

le estetiste di
MARBERT
vi attendono dal 13 al 18 settembre
da **Servetti**
In Via Rodi 1

MOSER COME COPPI**MONDIALE
INSEGUIMENTO**

(Servizio a pag. 10)

**STAMPA
SERA****ULTIMA**

Tutti schedati dal Fisco

Milioni di cinesi sfilano davanti alla salma
SCOPPIA IL DOPO MAO



PECHINO — Regolato da un imponente servizio d'ordine, è cominciato stamane il pellegrinaggio dei rappresentanti di tutta la popolazione cinese che, per otto giorni, renderanno l'ultimo omaggio al presidente Mao Tse-tung.

La salma del padre del comunismo cinese, morto nella prima ore di giovedì, è stata trasferita questa notte nella residenza del Chung-nan Hai nella sede dell'assemblea nazionale del popolo. Nessuna persona non autorizzata ha però potuto assistere alla traslazione tra i due complessi di edifici, situati a breve distanza l'uno dall'altro nel centro di Pechino, in prossimità della piazza Tien-an Men. L'intera zona è stata circondata da schieramenti di giovani della milizia operaia, soldati e agenti di polizia, per un raggio di oltre 500 metri.

In mattinata sono arrivati i primi torpedoni carichi di rappresentanti di tutte le categorie della popolazione. I gruppi sono fatti scendere in fila sulla piazza, prima di poter accedere all'ingresso dell'assemblea nazionale. L'ingresso avviene dal lato settentrionale del palazzo, sovrastato da un grande ritratto del presidente Mao, fissato da addobbi auri postati anche intorno alle porte, tra pianure di tamperverdi.

E' stato ripristinato il traffico degli automobili lungo la Chang-an, l'ampia arteria che attraversa longitudinalmente la capitale all'altezza della Tien-an Men. Ma la prossima grande piazza, la più grande del mondo, i veicoli transitano tra due file di operai, circa 500 giovani d'ambro e sessi con una fascia nera al braccio e un fiore di carta bianca.

La giornata di ieri è stata una giornata — nella capitale e in tutta la Cina — in un'atmosfera grave e composta. Cresce però di ora in ora, una sorta d'incubazione per quelle che saranno le decisioni — e le lotte, segrete o non — per la successione al vertice della grande nazione cinese. Una successione problematica, per l'assenza di un erede designato, e per le difficoltà obiettive di una designazione da parte del partito che, secondo le scelte, consentirà o no di perdere identità, determinando diversi rapporti con l'Urss e con gli Usa, alterando l'equilibrio internazionale.

Il quadro attuale della Cina appare — come molti osservatori hanno fatto notare — molto scomposto. In un senso storico generale, l'insediamento della Repubblica popolare cinese ha perso i due uomini cui è legata la sua epopea nel no-

Stamane il vescovo ribelle

LEFEBVRE DAL PAPA

FILIPPO RUCCI

ROMA — Lo scienziato di mos. Marcel Lefebvre, sembra destinato a splendere. L'arcivescovo francese sospeso a divisa ha incontrato stamane Paolo VI a Castel Gandolfo. Il colloquio è stato preparato grazie alla mediazione di un sacerdote italiano che non ha voluto rivelare il suo nome.

Ieri sera il mediatore aveva ricevuto il prete dal cardinale segretario di Stato, Villot, con il quale il Papa aveva avuto precedentemente una lunga conversazione. Subito il mediatore aveva raggiunto la villa di Lefebvre ad Albano dove risiede la sorella religiosa insieme ad un gruppo di una decina di sacerdoti della "Fraternità di San Pio X".

Alla 10,10 di questa mattina il prete tradizionalista ha raggiunto la residenza di Paolo VI distante solo qualche chilometro, dall'aspettativa del vescovo.

vo ribelle Lefebvre alle porte di Roma. Ancora non si conoscono le condizioni accettate dall'ex vescovo di Tulle per ottenere l'ultima pontificia. Papa Montini aveva dichiarato che pretendeva almeno la «disponibilità» del vescovo a votare contro il conflitto in spirito di obbedienza. La parte sua Lefebvre aveva risposto da Besançon che era pronto a «sprofondarsi ai piedi del capo della Chiesa» purché questi non gli chiedesse di diventare protestante.

Il prete tradizionalista francese era giunto l'altro ieri inaspettatamente a Roma ed era stato visto uscire ieri mattina da un collegio religioso della capitale. Al cancello della villa di Albano i suoi collaboratori hanno fatto entrare attorno all'ex vescovo di Tulle impedendo ai giornalisti di vederlo. Le fonti ufficiali vietano fino a questo momento che siano fornite alcuna indicazione circa il risultato del colloquio tra Paolo VI ed il vescovo sin odore di scienza.

MILANO - Un giovane suicida

Si butta dal sesto piano con il "libretto di Mao,"

CORRISPONDENTE

MILANO — Scenotele per la morte di Mao Tse-tung, uno studente lavoratore milanese, di 22 anni, si tocca gettandosi dal sesto piano della sua abitazione facendo in mano il famoso libretto dei pensieri del leader cinese scomparso. E' accaduto stamane al Gambellino, in una stabile popolare.

Protagonista dell'assurdo gesto è Paolo Gallacci, orfano di padre da molti anni, che viveva con la madre, l'unica fratello, di 19 anni e attualmente in servizio di leva. Secondo una prima indagine della tragica vicenda, Fabio

Gallacci stamane era solo in casa, in quanto la madre era uscita per fare la spesa. Il giovane, che secondo le affermazioni dei vicini di casa non aveva mai dato segni di squilibrio mentale («era un ragazzo normalissimo» — dicono tutti — e frequentava anche l'«università» colto evidentemente da un improvviso rapimento, prima ha tentato di togliersi la vita tagliandosi le vene del polso con una lametta da barba, poi, raggiunta la finestra della sua abitazione con il libretto rosso di Mao in mano, s'è lanciato nel vuoto senza un grido. Sono subito accorsi numerosi inquilini della stabile, ma non il giovane ormai non c'era più nulla da fare.

DIROTTAMENTO: TERRORE A NEW YORK
Pagina 2

**MA CHI NON
PAGA VERRÀ
SCOPERTO?**

ROMA — La grande rete per acchiappare i contribuenti e tenerli sotto controllo si va estendendo. L'anagrafe tributaria di cui da anni si favoleggia, comincia a funzionare: a marzo, dieci milioni di cittadini che pagano le tasse riceveranno un tagliando di plastica con il loro numero di codice fiscale.

Il colore che le tasse non le hanno mai pagate, non agli emendi totali, non per l'anno scorso? Niente. Costoro, per il fisco, continueranno ad essere degli sconosciuti.

Il ministro delle Finanze Pandolfi, però, è ottimista. Nella prossima settimana presenterà un decreto in cui saranno fissate le fonti esterne di cui potrà servirsi l'anagrafe tributaria. E attraverso queste fonti — assicura Pandolfi — potremo essere e individui anche gli sconosciuti.

Perché l'anagrafe tributaria comincerà a funzionare si è dovuto affidare il lavoro ad una ditta specializzata di informatica, la Italsiel. La decisione è stata presa dal Parlamento, dopo la fine ignominiosa del precedente tentativo, lanciato a suo tempo dal ministro Preti e detto «progetto Atena».

Il lavoro specializzato della Italsiel costerà circa 100 miliardi.

Ed ecco il programma di marcia della nuova anagrafe:

— a gennaio il fisco avrà preparato l'automaticamente i numeri di codice per i milioni di contribuenti;

— entro aprile 1977 il fisco invierà a questi contribuenti il tagliando di plastica con l'indicazione del numero, il codice;

— entro l'agosto 1977 riceveranno il numero di codice altri 8-10 milioni di contribuenti, tra i quali coloro che avranno presentato la denuncia dei redditi per la prima volta nel 1976;

— entro il dicembre 1977 sarà completato il censimento dei contribuenti; e

— entro il febbraio 1978 saranno registrati anche i «soggetti fiscali universali» dalle persone fisiche (società);

— con la dichiarazione dei redditi del 1979 (sempre relativa al reddito percepito nel 1978) potrà finalmente incominciare il «fisco incrociato» sulle denunce infedeli, basato sull'affidamento di informazioni riguardanti gli elementi di reddito, desunti dalle diverse sfere di impostazione, e rap.

MINISTERO DELLE FINANZE ANAGRAFE TRIBUTARIA	
CERTIFICATO DI ATTRIBUZIONE DEL NUMERO DI CODICE FISCALE	
NUMERO DI CODICE FISCALE	
COGNOME DI NASCITA	
INDIALE	SESSO
COMUNE (O STATO ESTERO) DI NASCITA	
PROVINCIA DI NASCITA	DATA DI NASCITA
ROMA 10 maggio 1976	

Questo è la nuova tessera del codice fiscale in arrivo ai contribuenti.

**ultima ora BIMBA (4 anni)
RAPITA E VIOLENTATA**

NAPOLI — Una bambina di quattro anni, R. S., figlia di un operaio — è stata rapita da un uomo il quale le ha usato violenza e poi l'ha abbandonata. La piccola è stata ritrovata dai genitori, che la cercavano insieme con i carabinieri. E' accaduto nel rione Barra, alla periferia

sud di Napoli, dove la piccola abita in via Comunale. Le condizioni della piccola (che è ricoverata nell'ospedale Lercaro-Mare), dopo un delicato intervento chirurgico, sono migliorate. Accanto al letto della piccola, sono la madre e i parenti.

IL PUNTO

VORREMMO sapere
in base a quale mandato la classe politica dirigente ignora le più elementari regole di umanità e di democrazia; e, peggio, intride ai nostri diritti, strumentalizzandoli per indurre manovre di correnti di partito. Stiamo parlando dell'aborto, un problema su cui solo qualche uomo sa qualcosa, ma il parlamento, dovesse spacciarsi in due, l'Italia andrebbe a fondo, il cattolicesimo perderebbe il suo monopolio, ma che oggi non si vuole risolvere.

Capita questo...

ENNIO CARETTO

Capita questo: che si le donne in gravidanza di Seveso, esposte al pericolo di partorire esseri deformi e causa della nube tossica esplosa due mesi orsono, si neghi la interruzione di maternità; che i militanti del Cais, l'organizzazione abortista di Firenze, vengano arrestati in una vi-

Capita questo...

ENNIO CARETTO

violenza, l'inerzia di chi il governo merita una recisa condanna. Di rado, abbiamo assistito ad uno spettacolo più disumano di quello di tutta un paese coinvolto in un dibattito come l'aborto qualche mese fa, perché poi non cambiasse quasi nulla.

Possiamo accettare il rifiuto di principio della Chiesa, non il colpevole compromesso dell'autorità civile. Ma crederci essa veramente che una donna decida un'interruzione di maternità con leggerezza? Che essa non da un trauma del genere con l'animo straziato? E' possibile che essa non sia al centro dell'obiettivo suscitato di medici, abortisti abusivi tra le classi ricche? Dell'impunità dei potenti? Il diritto alla vita non è limitato a chi deve ancora nascere. E' soprattutto un diritto per chi già vive.

le concrete, l'inerzia di chi il governo merita una recisa condanna. Di rado, abbiamo assistito ad uno spettacolo più disumano di quello di tutta un paese coinvolto in un dibattito come l'aborto qualche mese fa, perché poi non cambiasse quasi nulla.

Possiamo accettare il rifiuto di principio della Chiesa, non il colpevole compromesso dell'autorità civile. Ma crederci essa veramente che una donna decida un'interruzione di maternità con leggerezza? Che essa non da un trauma del genere con l'animo straziato? E' possibile che essa non sia al centro dell'obiettivo suscitato di medici, abortisti abusivi tra le classi ricche? Dell'impunità dei potenti? Il diritto alla vita non è limitato a chi deve ancora nascere. E' soprattutto un diritto per chi già vive.

All'università di Pechino

tarale, agli altri in pura vendita liberatoria, rischia di essere negato dallo sventolare dei libretti rossi. Il se Mao fosse morto prima di questa riforma, il Pci-Piao probabilmente non avrebbe mai saputo quanto gli fossero odiati questo incensamento a questo capo. La prima volta, in fretta, si sono offerti all'Università di Pechino, tutti rimarrà, « la realtà non c'è bisogno di statue di Mao per rendere indelebile la sua memoria ». All'Università, dopo più accanito si è svolta e ancora è in corso, la lotta tra chi sostiene la sua concezione rivoluzionaria e chi ritiene che invece si stia costruendo un protezionismo in conoscenza liberistica e tendente al perpetuo e tradizionale. La prima volta, in fretta, si sono offerti all'Università di Pechino, tutti rimarrà, « la realtà non c'è bisogno di statue di Mao per rendere indelebile la sua memoria ». All'Università, dopo più accanito si è svolta e ancora è in corso, la lotta tra chi sostiene la sua concezione rivoluzionaria e chi ritiene che invece si stia costruendo un protezionismo in conoscenza liberistica e tendente al perpetuo e tradizionale. La prima volta, in fretta, si sono offerti all'Università di Pechino, tutti rimarrà, « la realtà non c'è bisogno di statue di Mao per rendere indelebile la sua memoria ». All'Università, dopo più accanito si è svolta e ancora è in corso, la lotta tra chi sostiene la sua concezione rivoluzionaria e chi ritiene che invece si stia costruendo un protezionismo in conoscenza liberistica e tendente al perpetuo e tradizionale.

Fra tutti i grandi risul-
ti che ha ottenuta nella sua
lunga vita, questo, forse, è
quello che gli stava più a
cuore e sul quale si è bat-
tuto fino all'ultimo con la
stessa tenacia del vecchio
pazzo che voleva spostare
la montagna, e alla fine ci
è riuscito.

In questi giorni siamo lontani da qualunque confine: stiamo percorrendo «in parallelo» una valle che è in piena Italia. Comincia dal cuore della piovra, sale più a sud lentamente, al alza verso i ghiacciai: ma anche i ghiacciai questa volta non la

Il torrente che dobbiamo vedere lì qui vicino, si passa su un ponte di assi come noi

Ma non cambierà simpatia

pagato - le volava rimuovere
la macchina - e chi gli

dove giovani uomini e donne appartenenti a classi che non hanno mai avuto accesso alla cultura, svolgono attività di ogni genere: coltivano ortaggi, fabbricano translatori, leggono e insegnano tutto quello che sanno agli insegnanti, i quali a loro volta leggono, coltivano ortaggi, fabbricano translatori e insegnano agli studenti quello che sanno. Non distinguono insegnamenti e studenti in le stesse cose, bastano allo stesso modo, hanno presso a poco la stessa età, perché gli studenti non arrivano all'Università. I frachci frachci della scuola media, ma dopo aver lavorato almeno due anni in fabbrica, in campagna. Oppure sono operai e contadini, ma senza nessun titolo di scuola media, che andavano per poi tornare alla loro attività di produzione. Mao è riuscito a modificare completamente il concetto di istruzione superiore, o, per lo meno, a far capire che non è necessario tentare qualcosa di nuovo.

Fra tutti i grandi risultati che ha ottenuto nella sua lunga vita, Mao è forse quello che gli stana più a cuore e sul quale si è battuto fino all'ultimo con la stessa tenacia del vecchio saggio che volava in montagna, e alla fine ci è riuscito.

Maremoda: un costume da bagno in pelle con calzari

Maremoda: un costume da bagno in pelle con calzeri

La violenza carnale è in aumento: a Roma nell'ultimo anno si è registrato, un incremento del 30%. Le denunce per

loggette, che non abbiamo fatto
non avidamente, le cronache ri-
siedono vi troverete che parole gravi-
« drammatico, craxi, buco,
inestricabile, apurto, indele-
seconda ogni logica, dovreste
che l'uomo al quale questi veri-
feriscono conduca una vita mi-
no passi i suoi giorni felicemente
mente distrutto. Una casa angos-

Una ragazzina chiedeva una volta che cosa fanno le mouche d'inverno. Possiamo chiederle oggi che cosa fanno i ragazzi di settembre, quando fa un tempo da cani. La stagione delle vacanze — in loco come mare o montagna — è finita, la stagione delle scuole è lì da andare. Che fanno, allora, questi benedetti ragazzi che girano per casa? Pare che tra i « minori » si stia dilagando la radiomanià, a base di musica e quiz. In un quartiere cittadino d'andana, con antenne efficacissime, gli scopritori del « quiz » domestico, i Mike Bongiorno che si possono raggiungere per telefono senza telese-

Bambini in Quirinale

Il presidente della Repubblica ha ricevuto al Quirinale i bambini premianti della « Operazione più bella » per « particolari atti di bontà e di abnegazione ».

Per l'Italia il premio è stato attribuito a Stefano Capetti, al Germania, uno dei centri friulani colpiti dal terremoto. Anzi fa era stato premiato un bambino del Belfice: uno di quelli che, dopo anni di promesse e di buffetti, sono infine giunti a Roma, un anno fa, a far sentire la propria ragione.

**ISTITUTO
UDIM**
STATUTO 2 bis
40 222 542 720

A cura della Regione del Veneto

VIA PO 2 - TELEFONO 547.573 - TORINO

Sgominati i "catanesi",

Impressionante catena di delitti e di violenze



ALESSANDRO RIGALDO

Nel campo della delinquenza organizzata Giovanni Fichera, arrestato ieri mattina dalla squadra mobile, faceva paura. Nessuno osava ribellarsi. Il suo curriculum criminale in Sicilia, a Catania dove era nato, era denso per rapina, ricettazione, lesioni, omicidio del '74 a Torino con l'accusa di aver assassinato la vittima del racket alle villette di via Garibaldi 11 e di Franco Rossi, via Feltrina 29, e si chiude ora con tre omicidi. Ha il suo corpo coperto di tatuaggi, è stato più volte in carcere ed aveva inviato in esilio obblighi a Calice di La Spezia come elemento sociale pericoloso. Ma lui ha trascinato il provvedimento e ha continuato a restare a Torino.

La banda dei catanesi che

si è imposta nel racket aveva in lui uno degli elementi più attivi. Quando si presentava per imporre la tangente del ricatto alle vittime non lasciava scelta. E non si trattava soltanto di poveri negozianti intimiditi ma soprattutto di baccarelli, proprietari di locali notturni, sfruttatori di prostituzione.

Giovanni Fichera ha fatto da guardaspalle a Sebastiano La Spina, ucciso il 20 febbraio di quest'anno da un sottufficiale dei carabinieri, il stato il luogotenente di Rosario Condorelli fino all'arresto di quest'ultimo, avvenuto il 28 maggio, all'uscita di un bar di via Madama Cristina. Sono uomini, quelli che si chiama Fichera, che la polizia ritiene ai vertici del clan dei catanesi, l'organizzazione che ha importato da 30 anni a Torino il racket di tipo mafioso, simile a quello che ha creato in America il gangsterismo.

E' con Rosario Condorelli che Giovanni Fichera, secondo le indagini della polizia e il mandato di cattura del magistrato, il 22 maggio di quest'anno ha ucciso Anna Bonharras, 35 anni, medico ologista e sua l'agente Mustafa, e il giorno dopo Antonio Ardizzone e Giovanni Bistror.

Tra delitti, collegati ad altri tre del mesi precedenti, che l'inchiesta nella lotta che s'è sostenuta fra banda per la supremazia nel campo del racket. Un campo che a Torino è sempre stato dei catanesi e dove hanno cercato di insediarsi i milanesi e gli algerini.

La «rottura» è venuta da Milano con l'arrivo di Tony Riccobene, un delinquente internazionale amico di Joe la Malfa (è stato il capo della malavita marittima), e di John Daniel Michelucci (un capo nella delinquenza torinese), il quale cercava una sistemazione dopo 5 anni di carcere. Nella capitale lombarda Tony Riccobene aveva trovato il campo occupato e perciò aveva cercato di «regalare» a Torino i suoi contatti con i catanesi.

Il stato ucciso il 23 ottobre 1975 sull'autostrada Torino-Milano con una macchina di 14 anni, era Giuseppe Mirabella, 36 anni, un altro capo del clan dei catanesi arrestato nel gennaio di quest'anno, e Rosario Gazzo, 27 anni, di Catania, assassinato a Capodanno in via Capellina, una traversa di via San Doroteo, mentre usciva da un club. C'è ancora da ricordare la morte di Luciano Mauri ucciso alla periferia di Moncalieri, a 23 anni, nell'aprile del '75, anch'esso di Catania, e della quale fu sospettato Sebastiano La Spina.

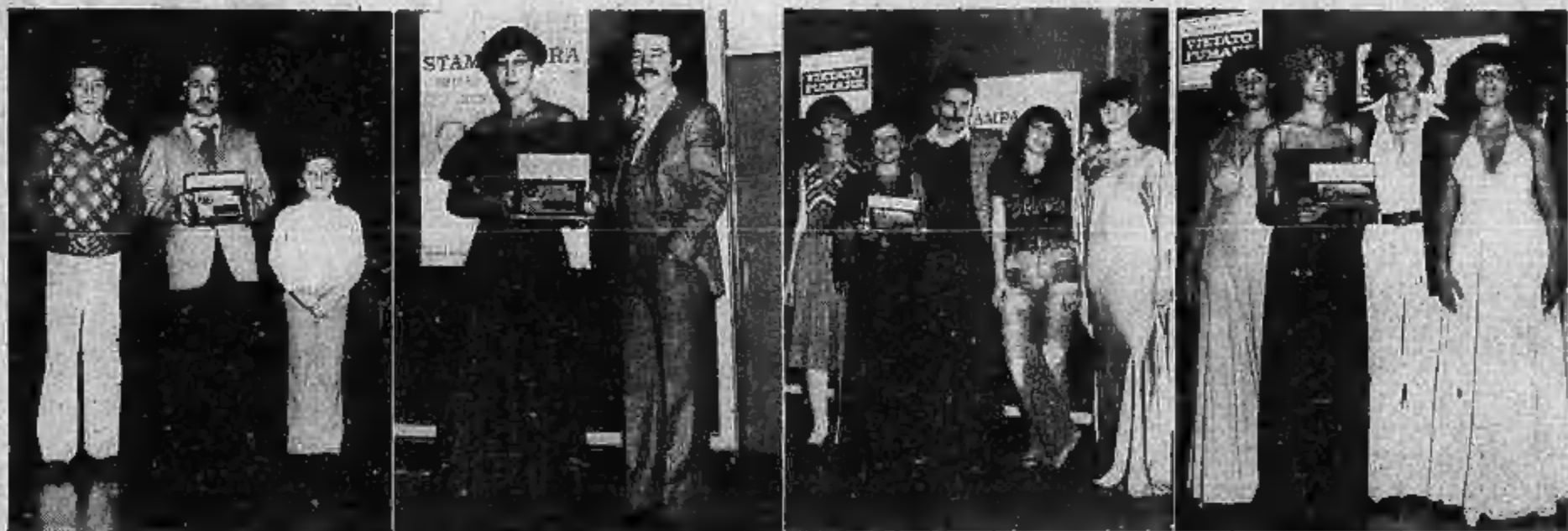
Un'impressionante intreccio di violenza e di morte che ha finito per lasciare campo libero a Giovanni Fichera e al suo inseparabile compagno Giovanni De Luca che però gli è sempre stato subalterno, il quale è riuscito a sottrarsi all'arresto ieri mattina solo perché è partito improvvisamente per Genova o a Sicilia.

L'attività di capo, benché ricercato, Giovanni Fichera la svolgeva bene e in modo redditizio anche se, questa è la legge, non lavorava sicuramente in proprio e sopra di lui c'è ancora il vertice dell'organizzazione. Nei giorni che hanno preceduto l'arresto ha compiuto alcune operazioni almeno a Torino, in bische clandestine ripulendo tenutari e clienti di tutti i soldi che avevano. A viso scoperto e impossessandosi anche dei portafogli, degli orologi e dell'oro che le sue vittime avevano addosso per restituiregli il giorno dopo per dimostrarci che il nuovo padrone era veramente lui. Un po' troppo sfrontato se la polizia è venuta a saperlo.

L'abilità dell'attuale capo della mobile dott. Sassi (sottufficiale di doti, Fichera in ferie) ha fatto funzionare Pappalardo, Vinci, Favoni, Galletti e del sottufficiale Di Stella, Calò, Veneziano, Grassetto, Rotoli, Mosella e stata quella di localizzare il suo nascondiglio e sudarlo anno dopo anno. Le armi che gli sono state trovate potranno ora rivelare in quali omicidi sono state usate. Da lui non ci si possono aspettare ammissioni. Come di sicuro non parleranno gli altri occupanti l'alloggio di via Onorato Villani: la sua amica Giuseppe Maria (dalla cui macchina venne sparato al vigile urbano Giampaolo Riva); la sorella Maria e l'amico di lei Agostino Barata polverizzato di nascita ma anch'esso non residente a Catania.

Successo del concorso di «Stampa Sera», stasera un'altra tappa

Questi bravi parrucchieri



GIANNA BALTARO

Una serata ben riuscita. Eleganza sobria, varietà di impegno, belle acconciature. In questo quadro si è ufficialmente iniziato giovedì sera nella sala delle Castelle, il concorso di acconciature femminili e maschili che si capisce subito che sono degli esperti: il danno la rapida sguardo e più hanno deciso che nel campo c'è qualcosa che non va.

Ritornando l'ispezione e in attesa di essere a loro volta giudicati, gli acconciatori sono rimasti uomini e non hanno perso l'occasione di farsi quattro batti con le grasse modelle.

Verso le undici Pino è salito sul podio dell'orchestra e ha annunciato la sfilata. Sono stati presentati uno per uno i partecipanti e quindi le modelle hanno fatto il giro della sala per consentire ai presenti di ammirarle da vicino. Dopo l'ispezione il pubblico è stato invitato a votare utilizzando l'apposito tagliando che ogni giorno è pubblicato su Stampa Sera.

Sono stati selezionati cinque acconciatori: tre «a priori» e uno «a posteriori». Sono i nomi.

Benedetto - Corso Giovanni Agnelli 158. Ha soltanto 29 anni e più di tre anni di esperienza in un suo negozio. Ha scelto questa attività perché gli permette di esercitare la fantasia. Preferisce i riccioli, sia sui capelli lunghi, sia sui capelli corti. La linea tende al caschetto. La capilla sulla fronte, dice, valorizza la bellezza degli occhi. Per lui hanno preso: Maria Grazia, Gigi e Lucy.

Gianfranco - Via San Francesco da Paola 11. Ha 32 anni e esercita da quindici. Ha l'hobby della pittura. In questo momento ha una netta preferenza per il taglio corto, più lucido, di stile londinese. Per lui ha presentato Tiziana, una bruna dall'aria spoglia e sottile, da un tempo abituata a una scollatura del quale fioriva una rosa rossa.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

delle loro modelle che si facevano notare, oltre che per l'accuratezza della pettinatura, per l'eleganza degli abiti da sera. Per quanto si riferisce agli acconciatori, (in precedenza uomini) è quasi impossibile riconoscerli: hanno un modo così professionale di mettersi gli occhi sul viso che si capisce subito che sono degli esperti: il danno la rapida sguardo e più hanno deciso che nel campo c'è qualcosa che non va.

Ritornando l'ispezione e in attesa di essere a loro volta giudicati, gli acconciatori sono rimasti uomini e non hanno perso l'occasione di farsi quattro batti con le grasse modelle.

Verso le undici Pino è salito sul podio dell'orchestra e ha annunciato la sfilata. Sono stati presentati uno per uno i partecipanti e quindi le modelle hanno fatto il giro della sala per consentire ai presenti di ammirarle da vicino. Dopo l'ispezione il pubblico è stato invitato a votare utilizzando l'apposito tagliando che ogni giorno è pubblicato su Stampa Sera.

Sono stati selezionati cinque acconciatori: tre «a priori» e uno «a posteriori». Sono i nomi.

Benedetto - Corso Giovanni Agnelli 158. Ha soltanto 29 anni e più di tre anni di esperienza in un suo negozio. Ha scelto questa attività perché gli permette di esercitare la fantasia. Preferisce i riccioli, sia sui capelli lunghi, sia sui capelli corti. La linea tende al caschetto. La capilla sulla fronte, dice, valorizza la bellezza degli occhi. Per lui hanno preso: Maria Grazia, Gigi e Lucy.

Gianfranco - Via San Francesco da Paola 11. Ha 32 anni e esercita da quindici. Ha l'hobby della pittura. In questo momento ha una netta preferenza per il taglio corto, più lucido, di stile londinese. Per lui ha presentato Tiziana, una bruna dall'aria spoglia e sottile, da un tempo abituata a una scollatura del quale fioriva una rosa rossa.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

delle loro modelle che si facevano notare, oltre che per l'accuratezza della pettinatura, per l'eleganza degli abiti da sera. Per quanto si riferisce agli acconciatori, (in precedenza uomini) è quasi impossibile riconoscerli: hanno un modo così professionale di mettersi gli occhi sul viso che si capisce subito che sono degli esperti: il danno la rapida sguardo e più hanno deciso che nel campo c'è qualcosa che non va.

Ritornando l'ispezione e in attesa di essere a loro volta giudicati, gli acconciatori sono rimasti uomini e non hanno perso l'occasione di farsi quattro batti con le grasse modelle.

Verso le undici Pino è salito sul podio dell'orchestra e ha annunciato la sfilata. Sono stati presentati uno per uno i partecipanti e quindi le modelle hanno fatto il giro della sala per consentire ai presenti di ammirarle da vicino. Dopo l'ispezione il pubblico è stato invitato a votare utilizzando l'apposito tagliando che ogni giorno è pubblicato su Stampa Sera.

Sono stati selezionati cinque acconciatori: tre «a priori» e uno «a posteriori». Sono i nomi.

Benedetto - Corso Giovanni Agnelli 158. Ha soltanto 29 anni e più di tre anni di esperienza in un suo negozio. Ha scelto questa attività perché gli permette di esercitare la fantasia. Preferisce i riccioli, sia sui capelli lunghi, sia sui capelli corti. La linea tende al caschetto. La capilla sulla fronte, dice, valorizza la bellezza degli occhi. Per lui hanno preso: Maria Grazia, Gigi e Lucy.

Gianfranco - Via San Francesco da Paola 11. Ha 32 anni e esercita da quindici. Ha l'hobby della pittura. In questo momento ha una netta preferenza per il taglio corto, più lucido, di stile londinese. Per lui ha presentato Tiziana, una bruna dall'aria spoglia e sottile, da un tempo abituata a una scollatura del quale fioriva una rosa rossa.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

delle loro modelle che si facevano notare, oltre che per l'accuratezza della pettinatura, per l'eleganza degli abiti da sera. Per quanto si riferisce agli acconciatori, (in precedenza uomini) è quasi impossibile riconoscerli: hanno un modo così professionale di mettersi gli occhi sul viso che si capisce subito che sono degli esperti: il danno la rapida sguardo e più hanno deciso che nel campo c'è qualcosa che non va.

Ritornando l'ispezione e in attesa di essere a loro volta giudicati, gli acconciatori sono rimasti uomini e non hanno perso l'occasione di farsi quattro batti con le grasse modelle.

Verso le undici Pino è salito sul podio dell'orchestra e ha annunciato la sfilata. Sono stati presentati uno per uno i partecipanti e quindi le modelle hanno fatto il giro della sala per consentire ai presenti di ammirarle da vicino. Dopo l'ispezione il pubblico è stato invitato a votare utilizzando l'apposito tagliando che ogni giorno è pubblicato su Stampa Sera.

Sono stati selezionati cinque acconciatori: tre «a priori» e uno «a posteriori». Sono i nomi.

Benedetto - Corso Giovanni Agnelli 158. Ha soltanto 29 anni e più di tre anni di esperienza in un suo negozio. Ha scelto questa attività perché gli permette di esercitare la fantasia. Preferisce i riccioli, sia sui capelli lunghi, sia sui capelli corti. La linea tende al caschetto. La capilla sulla fronte, dice, valorizza la bellezza degli occhi. Per lui hanno preso: Maria Grazia, Gigi e Lucy.

Gianfranco - Via San Francesco da Paola 11. Ha 32 anni e esercita da quindici. Ha l'hobby della pittura. In questo momento ha una netta preferenza per il taglio corto, più lucido, di stile londinese. Per lui ha presentato Tiziana, una bruna dall'aria spoglia e sottile, da un tempo abituata a una scollatura del quale fioriva una rosa rossa.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

delle loro modelle che si facevano notare, oltre che per l'accuratezza della pettinatura, per l'eleganza degli abiti da sera. Per quanto si riferisce agli acconciatori, (in precedenza uomini) è quasi impossibile riconoscerli: hanno un modo così professionale di mettersi gli occhi sul viso che si capisce subito che sono degli esperti: il danno la rapida sguardo e più hanno deciso che nel campo c'è qualcosa che non va.

Ritornando l'ispezione e in attesa di essere a loro volta giudicati, gli acconciatori sono rimasti uomini e non hanno perso l'occasione di farsi quattro batti con le grasse modelle.

Verso le undici Pino è salito sul podio dell'orchestra e ha annunciato la sfilata. Sono stati presentati uno per uno i partecipanti e quindi le modelle hanno fatto il giro della sala per consentire ai presenti di ammirarle da vicino. Dopo l'ispezione il pubblico è stato invitato a votare utilizzando l'apposito tagliando che ogni giorno è pubblicato su Stampa Sera.

Sono stati selezionati cinque acconciatori: tre «a priori» e uno «a posteriori». Sono i nomi.

Benedetto - Corso Giovanni Agnelli 158. Ha soltanto 29 anni e più di tre anni di esperienza in un suo negozio. Ha scelto questa attività perché gli permette di esercitare la fantasia. Preferisce i riccioli, sia sui capelli lunghi, sia sui capelli corti. La linea tende al caschetto. La capilla sulla fronte, dice, valorizza la bellezza degli occhi. Per lui hanno preso: Maria Grazia, Gigi e Lucy.

Gianfranco - Via San Francesco da Paola 11. Ha 32 anni e esercita da quindici. Ha l'hobby della pittura. In questo momento ha una netta preferenza per il taglio corto, più lucido, di stile londinese. Per lui ha presentato Tiziana, una bruna dall'aria spoglia e sottile, da un tempo abituata a una scollatura del quale fioriva una rosa rossa.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

delle loro modelle che si facevano notare, oltre che per l'accuratezza della pettinatura, per l'eleganza degli abiti da sera. Per quanto si riferisce agli acconciatori, (in precedenza uomini) è quasi impossibile riconoscerli: hanno un modo così professionale di mettersi gli occhi sul viso che si capisce subito che sono degli esperti: il danno la rapida sguardo e più hanno deciso che nel campo c'è qualcosa che non va.

Ritornando l'ispezione e in attesa di essere a loro volta giudicati, gli acconciatori sono rimasti uomini e non hanno perso l'occasione di farsi quattro batti con le grasse modelle.

Verso le undici Pino è salito sul podio dell'orchestra e ha annunciato la sfilata. Sono stati presentati uno per uno i partecipanti e quindi le modelle hanno fatto il giro della sala per consentire ai presenti di ammirarle da vicino. Dopo l'ispezione il pubblico è stato invitato a votare utilizzando l'apposito tagliando che ogni giorno è pubblicato su Stampa Sera.

Sono stati selezionati cinque acconciatori: tre «a priori» e uno «a posteriori». Sono i nomi.

Benedetto - Corso Giovanni Agnelli 158. Ha soltanto 29 anni e più di tre anni di esperienza in un suo negozio. Ha scelto questa attività perché gli permette di esercitare la fantasia. Preferisce i riccioli, sia sui capelli lunghi, sia sui capelli corti. La linea tende al caschetto. La capilla sulla fronte, dice, valorizza la bellezza degli occhi. Per lui hanno preso: Maria Grazia, Gigi e Lucy.

Gianfranco - Via San Francesco da Paola 11. Ha 32 anni e esercita da quindici. Ha l'hobby della pittura. In questo momento ha una netta preferenza per il taglio corto, più lucido, di stile londinese. Per lui ha presentato Tiziana, una bruna dall'aria spoglia e sottile, da un tempo abituata a una scollatura del quale fioriva una rosa rossa.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Enza e Gigi - Corso Francia 105. Una coppia che ha utilizzato al primo parte del nome per formare una casa e uno slogan per la propria linea: ENGI: Estro - Naturale - Giovane - Indipendente. Si è messa con una modella di prestigio, Maria Grazia Viali, stilista del concorso di Caterina e della Gilda.

Stasera a Borgareto

Stasera un altro appuntamento per i maghi delle forbici, le modelle e i modelli, alla sala dance Liberty di Borgareto, via Martiri 1 (telefono 254.1215). Il prossimo è invece fissato per il 18 settembre, di nuovo al Castellino di Torino, corso Vittorio Emanuele 44. Di seguito sono elencate tutte le serate, precise fino alla fine del mese.

● Venerdì 17 settembre: SPARKING CLUB - Sandrik (VC), ore 21, tel. 94.450.

● Sabato 18 settembre: Dancing «3 RITMI» - S. Gilla (TO), ore 21, tel. 94.450.

● Giovedì 22 settembre: CASTELLINO DANCE - Torino, corso Vittorio Emanuele 44.

● Sabato 25 settembre: Dancing «LA CAPANNI» - Fontanafredda - Aquilone (AL) telefono 25.015.

● Lunedì 27 settembre: Dancing «L'ALTO MONDO» - Alfa (CN), via Tanaro 5, tel. 43.011.

● Sabato 3 settembre: CASTELLINO DANCE - Torino, corso Vittorio Emanuele 44.

I premiati della serata di giovedì al «Castellino» Bruno Schiavella, Gianni Lotti, Gigi ed Enza (fra le loro modelle, su cui hanno lavorato, sono sempre, in coppia), Benedetto Farina (anche lui fra le sue modelle) e (sotto) Mimmo, il più giovane dei finalisti.

SERVIZI DI LINEA PER PASSEGGERI CON O SENZA AUTO

linee canguro

Agente Generale della CANGURO EDIZIONE 1976

AUTUNNO DI SOLE IN SPAGNA

Perché è proprio in autunno che la Spagna e Palma di Maiorca assumono i loro colori più belli, mentre il clima è ancora mite e le spiagge meno affollate che non in piena estate. L'opportunità di una vacanza indimenticabile. Partenza il pomeriggio da Genova, l'indomani mattina scalo a Barcellona, la sera a Palma di Maiorca. E DOPO IL 15 SETTEMBRE SCONTI DAL 10% AL 20%. E poi...

A SEGUITO QUATTRO PASSEGGERI AUTO GRATIS

Rivolgetevi al vostro Ufficio Viaggi

Istituto RIMBOLDI

C. Cesare 245 Tel. 305.540 - 1032.270 TORINO

CORSI REGOLARI E DI RECUPERO (GIORNI E SERA)

PERITI AERONAUTICI

Esame superiore 1° e 2° anno

Istituto LAGRANGE

C. XXV Aprile 6 Tel. 555.5342 ROMA RIVOLI

CORSI REGOLARI E DI RECUPERO (GIORNI E SERA)

Periti Aeronautici, Meccanici, Elettrotecnici, Elettrochimici, Chimici, Ragionieri, Geometri, Tecnici Scientifici, Classici, Artistici, Linguistici, Magistrali, Licenze Medie

Esame superiore 1° e 2° anno

ISTITUTO S. MASSIMO

SEZIONE D'URTO E SERALE VALORE LEGALE STUDI ED ESAMI

PARIFICATO PER RAGIONIERI E GEOMETRI

AGEVOLAZIONI AGLI STUDENTI LAVORATORI

L'Istituto S. Massimo è una tradizione che si rinnova per garantire il futuro ai vostri figli.

Data superiore 1° e 2° anno

Via S. Massimo 21 bis - Tel. 830.446 - TORINO

In Comune a Vigone Polemiche per l'acquedotto

Discussioni accese, l'altra sera, al consiglio comunale di Vigone: un mutuo per la costruzione dell'acquedotto è stato al centro della polemica fra maggioranza ed opposizione. Trenta milioni, è la spesa prevista: «E' un indebitamento pesante per una serie di spese frammentarie».

I proprietari, costretti ad abbandonare la casa, hanno deciso di rivolgersi al magistrato - Era costata 500 milioni

«Non sono indicate perché non ce ne sono — ha spiegato il dottor Trelli — Molte hanno già installato impianti di depurazione. Altre, tenendo conto dell'esistenza dei termini temporali imposti e compatibilmente con le esigenze tecniche e di costi, si stanno conformando alle disposizioni».

Farmitalia fuma ancora

entro sei mesi il programma di ristrutturazione degli impianti di trattamento delle acque reflue del contributo all'induzione del sistema di depurazione, atmosferico e contemporaneamente presertire, il progetto di un cimitero che dovrà essere di sufficiente altezza per eliminare tutti i fumi.

«A fine novembre l'ingegner Biondi ha detto Bisolati: «che non ha fatto la Farmitalia, senza attendere più. Il Comune, pur non avendo soldi, è un'impresa operativa di depurazione, inasprimento non solo nei confronti della Farmitalia, ma anche di altre aziende che inquinano, come la socialista Cravetto, Ferrero e Lucchini. La Cravetto ci ha assicurato che il suo depuratore sarà fuori, sarà pronto entro l'anno».

Quaranta milioni per 18 mucche

[illegible][illegible]

Modifiche al piano regolatore per salvare i "resti" di Pino

(p.g.) Il Consiglio comunale di Pinerolo ha approvato nella seduta di ieri notte la rielaborazione del piano regolatore. La delibera è stata adottata con i voti dei gruppi democratico, repubblicano, comunista, liberale e socialista e 15 assenti (il componente del gruppo «Ara e progresso»).

Gli esponenti dei gruppi che hanno accolto favorevolmente il piano sono stati concordi nell'affermare che la deliberazione viene presa «per non lasciare passare ulteriormente l'attuale carenza di infrastrutture e servizi sociali, per evitare che vengano intaccate vaste parti del territorio non ancora compromesse e per avviare il raggiungimento dell'attuale situazione esistente al terreno destinato alle colture agricole e boschive. Con tale intervento s'intende inoltre operare un primo ridimensionamento degli insediamenti abitativi, che comporta conseguentemente un migliore adattamento urbanistico e un particolare riferimento alle

Un progetto tutto nuovo presentato in Comune - Occorre ricreare un tessuto sociale

con criteri innovatori nel
l'ambito dell'edilizia econo-
mica convenzionata, il sito
prediletto con forme ar-
chitettoniche che si dovreb-
bero perfettamente adatti-
re con l'ambiente circolan-
te: ancora una rinascimen-
ta della città, con effetti il
palazzo della Cattedrale.

Decisamente innovatori
anche le scelte che tempo
fa propose per il quartie-
re di S. Giovanni, dove do-
po le contestazioni dell'area
e delle prime tre abitazioni
proseguono a ritmo mes-
sato. Qui in pratica sono ac-
cettati i progetti di un'edifi-
cazione di 10 piani, con
altri 40 alloggi, nel rione

Sono stati i suoi architetti che hanno seguito e realizzato i nuovi progetti, ad illustrare i criteri generali che hanno condotto alla soluzione proposta che, per quanto riguarda i piani, gli interventi previsti nel centro storico, dovrebbero in gran parte serviziarne l'assetto della zona costiera della città.

Il particolare che ha segnato la vita di questa cittadina, primo intervento nel suo genere in tutto il Piemonte, per l'insediamento di un'industria di tipo economico e sociale in un'area di tipo turistico, è la localizzazione, una sorta di mini-alloggi per pensionati o giovani lavoratori, sorta di villetta ricavata dal recente abbattimento dell'ex fabbrica di automobili della Fiat a Cuneo. Il nuovo edificio, concepito

originarie elaborate ben undici anni or sono ed ormai ritenute superate.

«Si è in pratica cercato — ha riferito in merito l'assessore all'urbanistica della città, Gian Franco Edemone — di dare una sistemazione diversa alle nuove abitazioni affinché ogni abitante un quartiere «gatto» ed gli abitanti possano integrarsi con quelli già presenti lungo la fascia di via Cavour».

Scolari pubblici, scuole e castelli, negozi ad altre strutture pubbliche sono stati ridisegnati proprio in questa funzione in modo che proprio questi possano far da «frangite» fra i nuovi abitanti della zona, ne sono stati creati 100, 500, 1.000, 2.000, 3.000, 4.000, 5.000, 6.000, 7.000, 8.000, 9.000, 10.000, 11.000, 12.000, 13.000, 14.000, 15.000, 16.000, 17.000, 18.000, 19.000, 20.000, 21.000, 22.000, 23.000, 24.000, 25.000, 26.000, 27.000, 28.000, 29.000, 30.000, 31.000, 32.000, 33.000, 34.000, 35.000, 36.000, 37.000, 38.000, 39.000, 40.000, 41.000, 42.000, 43.000, 44.000, 45.000, 46.000, 47.000, 48.000, 49.000, 50.000, 51.000, 52.000, 53.000, 54.000, 55.000, 56.000, 57.000, 58.000, 59.000, 60.000, 61.000, 62.000, 63.000, 64.000, 65.000, 66.000, 67.000, 68.000, 69.000, 70.000, 71.000, 72.000, 73.000, 74.000, 75.000, 76.000, 77.000, 78.000, 79.000, 80.000, 81.000, 82.000, 83.000, 84.000, 85.000, 86.000, 87.000, 88.000, 89.000, 90.000, 91.000, 92.000, 93.000, 94.000, 95.000, 96.000, 97.000, 98.000, 99.000, 100.000.

torino
esposizioni

caravan europa
in collaborazione con
F.A.N.F.I.A.
e calendario dell'
EUROPEAN FILM FESTIVAL

orario: 7/8/9 settembre 9-19; 10 settembre 9-12,30 e 15-23
11/12/13 " " 10-23

Rilasciatevi sul lago dopo la feria estiva

BIVIERO BELLI OLIV

Per informazioni: Ente Provinciale
Turismo di Verona ■ Ufficio di
Soggiorno di Malcesine, Brenzone,
Torre di Bagnolo, Garda, Bardolino,
Laino, Peschiera.

A cura della Regione del Veneto

Domani a Suisa, nell'Arena romana, organizzato dalla Pro Suisa, si svolgerà il XVII Festival internazionale del folklore. Alla manifestazione parteciperanno gruppi folkloristici provenienti dall'Armenia, Polonia, Jugoslavia, Bulgaria e Italia. Presentatore del Festival sarà Nando Pucci. Saranno in scena, spettacoli in anteprima dal parte dei gruppi folkloristici pariticipanti alla manifestazione.

La Pro Oulx, con il Veteran Car Club di Torino, organizza per domani il suo 1° Raduno d'auto d'Epoca. Saliranno per i tornanti della Val Susa e si raduneranno in piazza Garibaldi, dove la manifestazione avrà il suo «clou»,

Riapre l'ippodromo del galoppo

Domani (alle ore 15) sette corse

[illegible]

prima corsa
PREMIO CIMENA - L. 1.400.000
1. Tigaro (53 G. Frontini)
2. Salsiccia (19 G. Rizzio)
3. Viterbo (47 G. Falaschi)
4. Salsiccia (19 G. Rizzio)
Favoriti: Tigaro - Martuccia.

seconda corsa
PREMIO PALAZZO LASCARI - L. 1.800.000
1. Giffen (52 S. Dettori)
2. Giffen (52 P. Dixon)
3. Mascal (56 G. Franchini)
4. Mascal (56 S. Panici)
Favoriti: Foster - Nasta.

terza corsa
PREMIO AFRASCA - L. 1.900.000
1. Al Vento (58 G. Frontini)
2. Al Vento (58 P. Dixon)
3. Nunzio (48 D. Marasini)
4. Nunzio (48 G. Falaschi)
5. Small Place (54 G. Falaschi)
6. Small Place (54 L. Lauri)
7. Beat of Peace (55 S. Dettori)
8. Beat of Peace (55 S. Panici)
Favoriti: Falaschi - Small Place.

quarta corsa
PREMIO GORNATE - L. 1.815.000
1. Val Cascio (55 G. Frontini)
2. Val Cascio (55 P. Dixon)
3. Mashi (51 G. Placò)
4. Emma Fianchi (45 Al. Pansico)
Favoriti: Mashi - Val Cascio.

quinta corsa
PREMIO DEL PIEMONTE DELLA FELLE - L. 1.700.000 - ca. 1000
1. Moogrom (51 G. Frontini)
2. Moogrom (51 G. Rizzio)
3. Asa (54 N. Pastore)
4. Vito Cenero (50 G. Falaschi)
5. Vito Cenero (50 G. Rizzio)
6. Dildon (50 P. Rizzio)
Favoriti: Moogrom - Amosa.

sesta corsa
PREMIO MONTE SOGGADES - L. 2.200.000
1. Caccato (50 C. Panici)
2. Caccato (50 G. Rizzio)
3. King (53 G. Faveretti)
4. King (53 N. Pastore)
5. King (53 G. Rizzio)
6. King (53 G. Rizzio)

[illegible]

Manuello	✓	✓	✓	✓	✓	2. Bellini
C. Peluso	✓	✓	✓	✓	✓	3. Fomati
Haile						4. Jan 4
						5. Vendi
						6. Nick
						Invati.

ore 17.55

A. L. 5.000.000 - H. 1800

Destinori : 3-3-3

s: quattro su



ivo del Premio Murray M.
na, disputato ieri sera a Vinov
llo (3), che aveva condotto la
meno quotati. Per il terzo post
completa la «terna» vincente:
ordinavano la combinazione

(56 G. Frontini)	0 0 0
(111 C. Pastori)	2 1 3
cy (32 F. Rizzo)	3 4 3
(50 C. Pastori)	- - -
ay (46 C. Teleno)	2 3 4
e Fancy - Bellissime.	

il traguardo

4.000.000) di trotto, corsa
Verdellino (numero 2) piega
corsa (alla partenza: era Uto
Florida (16) ha ragione di
particolarmente buona la quota
vincente: ben 1.049.349 lire

● **CONDOVE** — Gemellaggio (italo-francese) fra cittadini di Condove e di S. Michel de Maurienne (Savoia). Domani una delegazione comunale partirà da Condove e si recerà a S. Michel per stilare un programma di manifestazioni ufficiali. Il gemellaggio sarà celebrato il 26 settembre prossimo in occasione delle feste patronali della cittadina francese.

● **FINERULO** — Tommaso Filippo Bosetto, parroco di Finerulo. Lo ha nominato il vescovo monsignor Pietro Gaspari, dopo averlo nominato parroco canonico Giampaolo Mercolli. Essere sollevato dall'incarico di parroco della cattedrale, che teneva da sei anni.

● **FINERULO** — Nel corso di una perquisizione i carabinieri di Finerulo hanno oggi arrestato Vincenzo Guerra, 56 anni, abitante in Borgo Tortonese, sotto accusa di un'epistola del 7.65 n.e. re lativa munizioni rubate.

in **3** tipi:

rosa è il dentifricio tradizionale;
bianco piace ai giovani;
verde, per FUMATORI, ha uno squisito gusto di menta piperita.

Three tubes of Capitanò toothpaste are shown. Each tube has a label with the brand name 'CAPITANO' and a portrait of a man with a beard and mustache. The left tube is labeled 'PASTA DENTIFRICA CAPITANO' and 'DENTI BIANCHI'. The middle tube is labeled 'PASTA DENTIFRICA CAPITANO' and 'TIPO BIANCO'. The right tube is labeled 'PASTA DENTIFRICA CAPITANO' and 'DENTI BIANCHI'.

Aosta: l'esposizione dei vini

Anno 1973	Vittorio Mancuso - L'Alto Leonzio - Anagnina
Basso - Via Ansa, 4 -	Piero Huzar Szepesko Nistriani - Anagni, 1974
Anno 1974	Felici Ronga Le Vin des Amis - Anagni 1974
	Prospetto Mancuso e Coni
	Blanc - Anno 1973

Al campione austriaco manca solo l'o.k. della pista



Premio d'Italia, stabilizzano i portafogli di parlamento, riecheggia la realtà? ■

Con il giusto simpatismo oggi, presso i bari della Ferranda, Kuni e i megalomani le forze che dovrebbe intervenire insieme a Lino Montezemolo, tagliano le torte augurine dedicate ai campioni nati sotto il segno della Vergine. Il non è ■

« Buoni compiendo »; anche l'augurio affettuoso a Niki Lauda di coronare felicemente la sua grande

TV — Il Gran Premio ufficiale dei documenti sarà trasmesso in diretta in grotta sulla rete 2, a inizio alle ore 15.30. Telespettatori saranno Mario Pajonieri e Ugo Ceccarelli. La finalizzazione, proseguirà fino alla conclusione della gara.

significativamente in modo
per sfiorarlo. Mercoledì, nei
giorni scorsi, ha ■■■■ che
Lauda ha affinato la Ferra-
ri. La sfida di Lauda, che
quest'anno ha definito
"matto", ha oltre le proce-
dure, il ruolo di attore
ruolo preminente all'inter-
na dell'equipe del "Cavali-
no", accadeva persino la
preoccupazione di essere
"cambiato" dalle poltrone di
■■■■ del mondo già
quest'anno? ■■■■ non corse-
rò la stessa stagione, ha
risposto esemplare brevi-
mente.

Qualcuno lo ha paragona-
to a Tazio Nuvolari. S, pro-
babilmente, lo stesso Lauda
ha preso a ■■■■ il leg-
gendario catalano. ■■■■
Lauda, che ha avuto la sua
che nell'ultimo atto della
sua grande sfida, egli sap-
peva conservare la lucidità

Queste In

PILOTI

LAUDA (Austria)
HUNT (Gran Bretagna)
SCHOEKTER (Sud Africa)
DAPAILLER (Francia)
REGAZZONI (Svizzera)
WATSON (Gran Bretagna)
LAFITTE (Francia)
MASS (Germania Ovest)

PRIVE (Gran Bretagna)
PACI (USA)
STUCK (Germania Ovest)
BRIDGMAN (Austriaca)

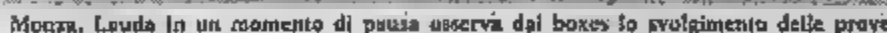
[illegible]

mondiale									
FRANCIA	RUSSIA	GERMANIA	AUSTRIA	GIAPPONE	TOTALE				
1	1	1	1	1	5				
2	2	2	2	2	10				
3	3	3	3	3	15				
4	4	4	4	4	20				
5	5	5	5	5	25				
6	6	6	6	6	30				
7	7	7	7	7	35				
8	8	8	8	8	40				
9	9	9	9	9	45				
10	10	10	10	10	50				
11	11	11	11	11	55				
12	12	12	12	12	60				
13	13	13	13	13	65				
14	14	14	14	14	70				
15	15	15	15	15	75				
16	16	16	16	16	80				
17	17	17	17	17	85				
18	18	18	18	18	90				
19	19	19	19	19	95				
20	20	20	20	20	100				

LAUDA (Austria)	9	8	6	8	9	8	4	—	8	—	—
HUNF (Great Britain)	—	8	—	8	—	2	3	9	2	3	9
SCHENCK (Sud Africa)	2	3	—	—	3	8	9	1	4	8	—
BRENNER (France)	8	—	—	—	9	4	6	—	—	—	—
REGAZZONI (Belgium)	—	—	9	—	9	—	1	—	—	—	—
WATSON (Great Britain)	—	2	3	—	—	—	—	—	—	—	—
LAFITE (France)	—	—	3	—	4	—	3	—	—	6	—
MASSE (Germania Ovest)	1	4	8	—	1	2	—	—	4	—	—
[redacted]	—	—	—	4	—	—	—	—	2	4	—
FRYCE (Great Britain)	4	—	—	—	—	—	—	2	—	—	3
[redacted] (USA)	—	1	—	—	—	—	2	—	—	—	—
PAGE (Brazil)	—	—	1	—	—	—	3	—	3	—	—
STUCK (Germania Ovest)	3	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—
BRUNMANN (Australia)	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—

stacca, al suo canto, dopo aver espresso il suo rammarico per la «vista piccolo» («Avranno forse dovuto bocciarli perché ho i denti in fuori?»), ha dichiarato Nikl: ha fissato queste anticipazioni:

«Non ho forzato, il tempo produttivo non consente follie. Ho parlato a lungo con Hunt, che è a due punti da me in classifica generale. Abbiamo discusso di politica, di economia, di filosofia in lingua, di te- tri-rimmi in dialetto. Dice che adesso a vincere il titolo italiano ci è più facile. Hunt, inoltre, non



Dopo il grosso exploit, del tutto inatteso, contro l'ala destra di Bettino Craxi, domenica 10 marzo il biadrono di fronte ai Berruti. L'altro agente del padiglione elastico, lo ha detto chiaramente la settimana scorsa, non ha molta fiducia nella possibilità di Berruti di arrivare al titolo italiano.

«Massimo — dice il capitano della squadra torinese della pallanuoto — non è più quello dello scorso anno (la sua battuta è notevolmente diminuita di potenza e sappiamo tutti l'elasticità che può ottenere dalla squadra)». In sostanza, se non lo ritenga per

Vedremo domani se le prestazioni del ventiduenne battitore di Montebello ci avverranno. Certo Balocco fa il morale a tutti; è atletico, una quadratura che lo sorregge e meraviglia, ma io riferisco l'altro canoso presente per i molti rischi se è vero che si rimase da contro lo stesso campione astigiano non riuscì ad ottenere più di tre-giocchi. Alla fine però il battitore di Montebello sarà in condizione di giocare come la spalla sinistra.

Nel suo ritiro di Genelli, abbiamo preparato le contromisure: conta molto sulle sue battute edillesime per stroncare Billa; gliocatore potente ma non mol-

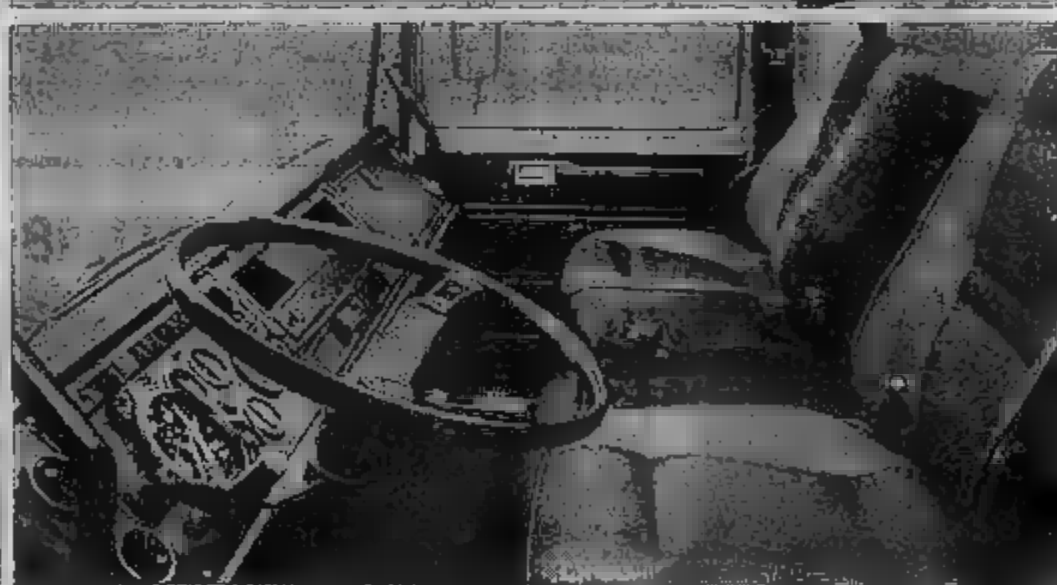
preciso al « ricalco »: Gentile che la partita è importante ma se non decideva per entrambi. E che una sua eventuale sconfitta proterrebbe il più giovane: rivale... posizione a favorito », il per il titolo Bertolo, comunque Veda la titola di Gimco, deve recuperare il suo compito contro Arrigo ad Alca non la proibitive per Bertolo, comunque una preparazione atletica, Luca Milil, gioco comunque per cento della sua possibilità.

CLASSIFICA (dopo la prima giornata): **Berrutti** ■ **Balocco** ■ **Bertolo** ■ **Arrigo** O.

LE PARTITE (domani ore 15): ad ad ■ **Bertolo-Arrigo** ■ **Ciampi** ■ **Berrutti-Balocco**.

Blaža, **Flammar** a principi del secondo Alta l'ia-Cunco, Cori e Carmagnola. Le due prime squadre di oggi ne disputeranno la semifinale. Alla idea delle recenti prestazioni e delle forze in campo, il Blaža parte favorito per la conquista del successo finale. Anche il Cunco ha buone possibilità, mentre all'Olimpia Flamm...

Questo il calendario della prima giornata: girone A: Biella-Dina Pinerola (Mussano) campo casa; domenica domani (domenica ore 15,30); ripresa Bograno-Sirone A; Carmagnola-Alta Italia Cuneo (Carmagnola) campo casa; domenica ore 16,30.



Nel settore del trasporto da 5 a 13 t. una serie di veicoli industriali completamente innovativi per sicurezza, confort e redditività

Particolarmente interessanti sono le soluzioni innovative dell'isolamento acustico - pannello-

Senza precedenti, per questa categoria di por-

La serie J SAVIEM, in diversi modelli e passi, ha alle spalle una grande garanzia: la Concessio-

**naio specializzate SAVIRM, pronte ad assistervi
con rapidità e efficienza in tutta Italia.**

Don't Save on UUA sul solido.



VEICOLI INDUSTRIALI RENAULT

SUPERSTARS

TORINO

Dove andiamo stasera

- **MUSICA** - Sandro Giacobbe canta a "Le Cupole" di Cavaliermaggior
- **CINEMA** - "Intrigo internazionale" di Hitchcock allo Zeta
- **TV (R1)** - Alle 20,45 Rascel

CRITICA	PUBBLICO
Copertina	★★★★
Orchestra	★★★★
Parole	★★★★
Disegno	★★★★
Medio	★★★★

CEA ESPOSIZIONE PERMANENTE INGRESSO LIBERO

antifurti radar professionali
antituffi per autovalture

uff. comm. 741022, 741023, 741024
via polverini 20, angolo corso Francia - 10143 Torino
filiali di Milano - viale corso 47 - tel. (02) 622135

cinema prime visioni

AMERENDI c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Benvenuto, di Antonio Ghisani e Mario Morelli L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ARCOBOL c. P. Olegario 31 Tel. 484.831	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ARISTON c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ARLECCHINO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ASTOR c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
AUGUSTO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
CAPITOL c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
CENTRALE D'AM c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
GOBBO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
GRATIA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
IDEAL c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
LUX c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
METROPOL c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
NATIONALE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
OLIMPIA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
REPOSI c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ROMANO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
STUDIO RITZ c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
TORINO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
VITTORIA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	Il Manicriatore, di Claudio Pansa L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 15 - 17 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★

proseguimenti prime visioni

ALEXANDRA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ASTRA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
COLOSSEO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
FORTINO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
LA PERLA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
MAFFEI c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
MASSIMO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
MARSA c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ORTO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
PUNTO c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★

teatri danze ritrovi

ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz
ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz
ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz

gallerie

ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz
ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz
ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz

Prossimamente

ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz
ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz
ALICIONE - La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz

secondo e altre visioni a Torino

ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★
ALICIONE c. V. Emanuele 52 Tel. 547.887	La casa delle donne che ridono, di Paul Austerlitz L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro... Orario: 14,30 - 18,30 Ingresso: L. 2.000	CRITICA ★★★★

Oggi l'avvio alla "Proposte di teatro popolare," Sofocle in un camerino di provincia

Sofocle in un camerino di provincia
L'opera di un uomo di teatro, di un uomo di teatro, di un uomo di teatro...
Orario: 14,30 - 18,30
Ingresso: L. 2.000

TV oggi

RETE UNO

19,30 Telegiornale
19,30 La tv dei ragazzi (Impressa natura, idee e proposte per vivere all'aria aperta)
19,40 Estrazioni del Lotto
19,45 Tempo dello spirito (don Bruno Moggioli)
20 - Telegiornale
20,45 Telegiornale di notte (con Giuditta Saltarini e Renato Rinaldi)
21,50 Telegiornale
22 - Speciale TG1 (Sahara: la pace minacciata, di Gino Nebbio)

RETE DUE

19,30 Milano (nuovo, campionati italiani assoluti)
19,30 Telegiornale
19,30 Sabato sport (settimanale sportivo)
19,30 Il cavaliere solitario (Una vecchia amicizia)
20 - TG2 - Studio sport
20,45 Gli anni del nostro 200 anni (Viaggio nella storia d'America, quinta puntata)
21,40 TG2 - Seconda edizione
21,50 Ho sposato una strega (film di René Clair con Valérie Arnaud, Frédéric March, Robert Benichou, Susan Hayward, Cecil Kellaway)
22,30 TG2 - Stanotte

TV SVIZZERA

19,30 Un lavoro redditizio
19,35 Sette giorni
20,30 Telegiornale
20,45 Estrazioni del Lotto
20,50 Il Vangelo di domani
21,05 Scacchi per tutti
21,45 Telegiornale
22 - Sabato Incontro (lungometraggio interpretato da Natalie Wood, Steve McQueen, Edie Adams, Michael Bernard, Tom Berney, Harvey Lowmyer, regia di Robert Mulligan)
23,35 Telegiornale
23,45 Sabato sport (calcio)

TV CAPODISTRIA

19,30 Cielo
20,30 L'angelo del ragazzo
21,15 Telegiornale
21,35 I vendicatori (televisione)
22,25 Cinema Doughty (documentario del ciclo «I grandi esploratori»)
23,30 Notturno musicale (Ministère)

TV MONTECARLO

19,30 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,30 Cartoni animati
19,45 Spettacolo musicale
20,30 Notturno
21,10 Cinema amore mio (film di Mario Camus, con Raf Vallone e Lea Mearns)

DOMANI ALLA TV

RETE UNO - Ore 11: S. Masso a Nal giorno del Signore; 12: L'opera dei pupi (1); 13,30: Telegiornale; 14,30: Telegiornale (Braccio di Ferro e Secondo episodio); 20: Telegiornale; 20,45: La casa dei diamanti (televisione con Leo J. Cobb); 22,30: La domenica sportiva; 23,30: Prossimamente; 23,35: Telegiornale.
RETE DUE - Ore 15,30: Automobilismo di Monza, nuovo da Milano e Atletica leggera da Stadio; 18,35: Prossimamente; 18,45: La guerra di pace (televisione); 19,30: TG2 - Studio sport e Sport 7; 20,45: Musica viva (dal Brasile con Mendes); 21,40: TG2 - Stanotte; 22: Videorecchi (Cineclub con rovine).
SVIZZERA - Ore 15,30: Automobilismo; 19,30: Telegiornale; 19,35: Telegiornale; 20,30: Telegiornale; 20,45: Telegiornale; 20,50: Telegiornale; 21,05: Telegiornale; 21,15: Telegiornale; 21,35: Telegiornale; 21,45: Telegiornale; 21,55: Telegiornale; 22,05: Telegiornale; 22,15: Telegiornale; 22,25: Telegiornale; 22,35: Telegiornale; 22,45: Telegiornale; 22,55: Telegiornale; 23,05: Telegiornale; 23,15: Telegiornale; 23,25: Telegiornale; 23,35: Telegiornale; 23,45: Telegiornale; 23,55: Telegiornale; 24,05: Telegiornale; 24,15: Telegiornale; 24,25: Telegiornale; 24,35: Telegiornale; 24,45: Telegiornale; 24,55: Telegiornale; 25,05: Telegiornale; 25,15: Telegiornale; 25,25: Telegiornale; 25,35: Telegiornale; 25,45: Telegiornale; 25,55: Telegiornale; 26,05: Telegiornale; 26,15: Telegiornale; 26,25: Telegiornale; 26,35: Telegiornale; 26,45: Telegiornale; 26,55: Telegiornale; 27,05: Telegiornale; 27,15: Telegiornale; 27,25: Telegiornale; 27,35: Telegiornale; 27,45: Telegiornale; 27,55: Telegiornale; 28,05: Telegiornale; 28,15: Telegiornale; 28,25: Telegiornale; 28,35: Telegiornale; 28,45: Telegiornale; 28,55: Telegiornale; 29,05: Telegiornale; 29,15: Telegiornale; 29,25: Telegiornale; 29,35: Telegiornale; 29,45: Telegiornale; 29,55: Telegiornale; 30,05: Telegiornale; 30,15: Telegiornale; 30,25: Telegiornale; 30,35: Telegiornale; 30,45: Telegiornale; 30,55: Telegiornale; 31,05: Telegiornale; 31,15: Telegiornale; 31,25: Telegiornale; 31,35: Telegiornale; 31,45: Telegiornale; 31,55: Telegiornale; 32,05: Telegiornale; 32,15: Telegiornale; 32,25: Telegiornale; 32,35: Telegiornale; 32,45: Telegiornale; 32,55: Telegiornale; 33,05: Telegiornale; 33,15: Telegiornale; 33,25: Telegiornale; 33,35: Telegiornale; 33,45: Telegiornale; 33,55: Telegiornale; 34,05: Telegiornale; 34,15: Telegiornale; 34,25: Telegiornale; 34,35: Telegiornale; 34,45: Telegiornale; 34,55: Telegiornale; 35,05: Telegiornale; 35,15: Telegiornale; 35,25: Telegiornale; 35,35: Telegiornale; 35,45: Telegiornale; 35,55: Telegiornale; 36,05: Telegiornale; 36,15: Telegiornale; 36,25: Telegiornale; 36,35: Telegiornale; 36,45: Telegiornale; 36,55: Telegiornale; 37,05: Telegiornale; 37,15: Telegiornale; 37,25: Telegiornale; 37,35: Telegiornale; 37,45: Telegiornale; 37,55: Telegiornale; 38,05: Telegiornale; 38,15: Telegiornale; 38,25: Telegiornale; 38,35: Telegiornale; 38,45: Telegiornale; 38,55: Telegiornale; 39,05: Telegiornale; 39,15: Telegiornale; 39,25: Telegiornale; 39,35: Telegiornale; 39,45: Telegiornale; 39,55: Telegiornale; 40,05: Telegiornale; 40,15: Telegiornale; 40,25: Telegiornale; 40,35: Telegiornale; 40,45: Telegiornale; 40,55: Telegiornale; 41,05: Telegiornale; 41,15: Telegiornale; 41,25: Telegiornale; 41,35: Telegiornale; 41,45: Telegiornale; 41,55: Telegiornale; 42,05: Telegiornale; 42,15: Telegiornale; 42,25: Telegiornale; 42,35: Telegiornale; 42,45: Telegiornale; 42,55: Telegiornale; 43,05: Telegiornale; 43,15: Telegiornale; 43,25: Telegiornale; 43,35: Telegiornale; 43,45: Telegiornale; 43,55: Telegiornale; 44,05: Telegiornale; 44,15: Telegiornale; 44,25: Telegiornale; 44,35: Telegiornale; 44,45: Telegiornale; 44,55: Telegiornale; 45,05: Telegiornale; 45,15: Telegiornale; 45,25: Telegiornale; 45,35: Telegiornale; 45,45: Telegiornale; 45,55: Telegiornale; 46,05: Telegiornale; 46,15: Telegiornale; 46,25: Telegiornale; 46,35: Telegiornale; 46,45: Telegiornale; 46,55: Telegiornale; 47,05: Telegiornale; 47,15: Telegiornale; 47,25: Telegiornale; 47,35: Telegiornale; 47,45: Telegiornale; 47,55: Telegiornale; 48,05: Telegiornale; 48,15: Telegiornale; 48,25: Telegiornale; 48,35: Telegiornale; 48,45: Telegiornale; 48,55: Telegiornale; 49,05: Telegiornale; 49,15: Telegiornale; 49,25: Telegiornale; 49,35: Telegiornale; 49,45: Telegiornale; 49,55: Telegiornale; 50,05: Telegiornale; 50,15: Telegiornale; 50,25: Telegiornale; 50,35: Telegiornale; 50,45: Telegiornale; 50,55: Telegiornale; 51,05: Telegiornale; 51,15: Telegiornale; 51,25: Telegiornale; 51,35: Telegiornale; 51,45: Telegiornale; 51,55: Telegiornale; 52,05: Telegiornale; 52,15: Telegiornale; 52,25: Telegiornale; 52,35: Telegiornale; 52,45: Telegiornale; 52,55: Telegiornale; 53,05: Telegiornale; 53,15: Telegiornale; 53,25: Telegiornale; 53,35: Telegiornale; 53,45: Telegiornale; 53,55: Telegiornale; 54,05: Telegiornale; 54,15: Telegiornale; 54,25: Telegiornale; 54,35: Telegiornale; 54,45: Telegiornale; 54,55: Telegiornale; 55,05: Telegiornale; 55,15: Telegiornale; 55,25: Telegiornale; 55,35: Telegiornale; 55,45: Telegiornale; 55,55: Telegiornale; 56,05: Telegiornale; 56,15: Telegiornale; 56,25: Telegiornale; 56,35: Telegiornale; 56,45: Telegiornale; 56,55: Telegiornale; 57,05: Telegiornale; 57,15: Telegiornale; 57,25: Telegiornale; 57,35: Telegiornale; 57,45: Telegiornale; 57,55: Telegiornale; 58,05: Telegiornale; 58,15: Telegiornale; 58,25: Telegiornale; 58,35: Telegiornale; 58,45: Telegiornale; 58,55: Telegiornale; 59,05: Telegiornale; 59,15: Telegiornale; 59,25: Telegiornale; 59,35: Telegiornale; 59,45: Telegiornale; 59,55: Telegiornale; 60,05: Telegiornale; 60,15: Telegiornale; 60,25: Telegiornale; 60,35: Telegiornale; 60,45: Telegiornale; 60,55: Telegiornale; 61,05: Telegiornale; 61,15: Telegiornale; 61,25: Telegiornale; 61,35: Telegiornale; 61,45: Telegiornale; 61,55: Telegiornale; 62,05: Telegiornale; 62,15: Telegiornale; 62,25: Telegiornale; 62,35: Telegiornale; 62,45: Telegiornale; 62,55: Telegiornale; 63,05: Telegiornale; 63,15: Telegiornale; 63,25: Telegiornale; 63,35: Telegiornale; 63,45: Telegiornale; 63,55: Telegiornale; 64,05: Telegiornale; 64,15: Telegiornale; 64,25: Telegiornale; 64,35: Telegiornale; 64,45: Telegiornale; 64,55: Telegiornale; 65,05: Telegiornale; 65,15: Telegiornale; 65,25: Telegiornale; 65,35: Telegiornale; 65,45: Telegiornale; 65,55: Telegiornale; 66,05: Telegiornale; 66,15: Telegiornale; 66,25: Telegiornale; 66,35: Telegiornale; 66,45: Telegiornale; 66,55: Telegiornale; 67,05: Telegiornale; 67,15: Telegiornale; 67,25: Telegiornale; 67,35: Telegiornale; 67,45: Telegiornale; 67,55: Telegiornale; 68,05: Telegiornale; 68,15: Telegiornale; 68,25: Telegiornale; 68,35: Telegiornale; 68,45: Telegiornale; 68,55: Telegiornale; 69,05: Telegiornale; 69,15: Telegiornale; 69,25: Telegiornale; 69,35: Telegiornale; 69,45: Telegiornale; 69,55: Telegiornale; 70,05: Telegiornale; 70,15: Telegiornale; 70,25: Telegiornale; 70,35: Telegiornale; 70,45: Telegiornale; 70,55: Telegiornale; 71,05: Telegiornale; 71,15: Telegiornale; 71,25: Telegiornale; 71,35: Telegiornale; 71,45: Telegiornale; 71,55: Telegiornale; 72,05: Telegiornale; 72,15: Telegiornale; 72,25: Telegiornale; 72,35: Telegiornale; 72,45: Telegiornale; 72,55: Telegiornale; 73,05: Telegiornale; 73,15: Telegiornale; 73,25: Telegiornale; 73,35: Telegiornale; 73,45